Детские работы к Светлой Пасхе в технике **«пластилинография»**

**Подготовила и провела**

**воспитатель:**

**Матакова Светлана Александровна**

С "**Пластилинографией**" мы с детьми познакомились, изучили основные приемы "**Пластилинографии**", и детям сразу понравилась эта **техника**, они с удовольствием выполняют **работы**.

Занятия **пластилинографией** представляют большую возможность для развития и обучения детей. Они способствуют:

1. Развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения.

2. Развитию творческих способностей.

3. Развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою **работу** и доводить её до конца.

4. Развитию мелкой моторики рук: укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Рука ребёнка подготавливается к освоению такого сложного навыка, как письмо.

5. Деятельность по **пластилинографии** также способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению.

•Одним из несомненных достоинств занятий по **пластилинографии** является интеграция образовательных областей *(по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.)* .

•**Техника** доступна детям уже с младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

•При успешном овладении **техникой пластилинографии** — можно выполнять коллективные **работы**, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Основные цели и задачи обучения дошкольников *«****Пластилинографии****»:*

1. Формирование навыков **работы с пластилином**, развитие интереса к художественной деятельности.

2. Освоение новых приемов *(скатывания, надавливания, размазывания)* и создание с их помощью сюжетных картин.

3. Обучение умению ориентироваться на листе бумаги.

4. Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера.

5. Воспитание усидчивости, аккуратности в **работе**, желания доводить начатое дело до конца.

Раскатывание — кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание — кусочек **пластилина** кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание — слегка потянув щепоткой часть **пластилина** можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание — наиболее применяемый приём — для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием — нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов — трубочек,

зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание — осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание — важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать **пластилиновую линию**, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Этапы обучения *«****пластилинографии****».*

Подготовительный.

Освоение приемов надавливания, придавливания, размазывания **пластилина подушечкой пальца**; **выработка** правильной постановки пальца. Овладение приемом отщипывания маленького кусочка **пластилина** и скатывания шарика между двумя пальцами. **Выработка умения работать** на ограниченном пространстве.

Основной.

Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем **пластилин по всему рисунку**, использовать несколько цветов **пластилина**, использовать вспомогательные предметы *(косточки, перышки, горошки и т. д.)* для придания большей выразительности **работам**. Освоение умения пользоваться специальной стекой-печаткой, доводить дело до конца, **работать аккуратно**, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

Заключительный. Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для **работы**; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности

Смешение цветов.

При создании лепной **работы** могут понадобится разнообразные цвета

**пластилина и их оттенки**. Для получения нужного оттенка можно соединять **пластилин** различных цветов и сортов.

Помните об основных цветах: жёлтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав жёлтый с синим, получается зелёный, жёлтый с красным – оранжевый, красный с синим – фиолетовый. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков используют прием вливания одного цвета в другой двумя способами:

1. смешать **пластилин прямо на основе**, накладывая мазки попеременно, а потом размазывая их на поверхности.

2. несколько кусочков разноцветного **пластилина**, разминают, перемешивают в одном шарике и используют.

— Подмешивание белого **пластилина** ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными.

При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается **пластилин нового качества**.

Составление **пластилина** нужного цвета — процесс трудоёмкий, но очень интересный.

Руки на протяжении всей **работы** должны быть чистыми и теплыми.

Для подогрева **пластилина** и рук можно использовать **пластиковую** бутылку с горячей водой.

Рекомендации по **работе в технике***«****Пластилинография****»*

1. Твёрдый **пластилин** разогреть перед занятием в горячей воде *(но не заливать кипятком)* .

2. Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон.

3. Основу перед началом **работы покрывать скотчем**. Это поможет избежать появления жирных пятен (**работать** на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний **пластилин**).

4. На **рабочем** столе должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.

5. Покрытие **пластилиновой** картинки бесцветным лаком или лаком для волос продлит ее *«жизнь»*.

6. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием **пластилина** пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

7. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. **Работать** можно не только пальцами рук, но и стеками.

Беседуя с детьми об этом празднике, мы узнали о традиции на **Пасху** печь куличи и красить яйца. Используя изученные приемы, дети украсили яички. Цвет **пластилина** дети тоже выбирали самостоятельно. Ребята очень старались, и вот что у нас получилось.





